

**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA  
CLAVE 21PBH3671N**

## **“TÉCNICAS DE ESTUDIO”**

**Facilitadora:  
Lic. Patricia Jara Lezama**

**Puebla, Pue.**

**Marzo 2016**

## **INTRODUCCIÓN**

**En los últimos años, en el campo pedagógico, ante la educación deficiente existente en diversos países, han surgido ideas que han dado origen a cambios orientados a la búsqueda de métodos más activos y a la educación permanente.**

**En la actualidad con las reformas educativas se pretende cambiar estructuras, métodos y sistemas escolares que permitan involucrar responsablemente al estudiante en su propio aprendizaje.**

**En el sistema educativo, en su modalidad de sistema abierto, los alumnos se enfrentan a diversas dificultades de aprendizaje debido al periodo en que dejaron de estudiar, el ambiente o entorno socio-cultural, los métodos de enseñanza-aprendizaje con los que se enfrentaron a lo largo de su formación y en general la carencia de conocimiento en técnicas de lectura y de estudio adecuadas.**

**Para que el estudiante supere sus propias dificultades del aprendizaje y se sienta en condiciones de participar eficazmente en su proceso de aprender, es necesario enriquecer y desarrollar su capacidad y sus facultades; pero sobre todo cambiar sus hábitos de estudio, concientizándolo sobre sus propias fortalezas y debilidades y enseñándole a desarrollar hábitos y técnicas adecuadas para estudiar exitosamente**

# ÍNDICE

## Introducción

## Índice

1. Diferencia entre técnica y estrategia.
2. Diferencia entre técnicas de lectura y técnicas de estudio.
  - 2.1. Concepto de técnica de estudio.
  - 2.2. Concepto de técnica de lectura.
3. Hábitos y técnicas de estudio.
  - 3.1. Elementos materiales.
  - 3.2. Situación psicológica del estudiante.
4. Recepción de la información.
  - 4.1. Toma de apuntes.
  - 4.2. Técnica de análisis.
    - 4.2.1. Técnica de acotación.
    - 4.2.2. Técnica de análisis estructural.
    - 4.2.3. Detección de palabras clave.
    - 4.2.4. Técnica de subrayado.
5. Técnicas de expresión escrita.
  - 5.1. Organización de ideas.
  - 5.2. Los apuntes
  - 5.3. El resumen (síntesis)
  - 5.4. La síntesis.
    - 5.4.1. El cuadro sinóptico
    - 5.4.2. El esquema.
    - 5.4.3. Diagrama

## Anexos



# **“TÉCNICAS DE ESTUDIO”**

**Lic. Patricia Jara Lezama**

**Puebla, Pue.**

**Marzo 2016**

# ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. DIFERENCIA ENTRE TÉCNICA Y ESTRATEGIA.
2. DIFERENCIA ENTRE TÉCNICAS DE LECTURA Y TÉCNICAS DE
  - 2.1. Concepto de técnica de estudio.
  - 2.2. Concepto de técnica de lectura.
3. HÁBITOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO
  - 3.1. Elementos materiales.
  - 3.2. Situación psicológica del estudiante.
4. RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN
  - 4.1. Toma de apuntes.
  - 4.2. Técnica de análisis.
    - 4.2.1. Técnica de acotación.
    - 4.2.2. Técnica de análisis estructural.
    - 4.2.3. Detección de palabras clave.
    - 4.2.4. Técnica de subrayado.
5. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ESCRITA
  - 5.1. Organización de ideas.
  - 5.2. Los apuntes
  - 5.3. El resumen (síntesis)
  - 5.4. La síntesis.
    - 5.4.1. El cuadro sinóptico
    - 5.4.2. El esquema.
    - 5.4.3. Diagrama

**ANEXOS**

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, en el campo pedagógico, ante la educación deficiente existente en diversos países, han surgido ideas que han dado origen a cambios orientados a la búsqueda de métodos más activos y a la educación permanente.

En la actualidad con las reformas educativas se pretende cambiar estructuras, métodos y sistemas escolares que permitan involucrar responsablemente al estudiante en su propio aprendizaje.

En el sistema educativo, en su modalidad de sistema abierto, los alumnos se enfrentan a diversas dificultades de aprendizaje debido al periodo en que dejaron de estudiar, el ambiente o entorno socio-cultural, los métodos de enseñanza-aprendizaje con los que se enfrentaron a lo largo de su formación y en general la carencia de conocimiento en técnicas de lectura y de estudio adecuadas.

Para que el estudiante supere sus propias dificultades del aprendizaje y se sienta en condiciones de participar eficazmente en su proceso de aprender, es necesario enriquecer y desarrollar su capacidad y sus facultades; pero sobre todo cambiar sus hábitos de estudio, concientizándolo sobre sus propias fortalezas y debilidades y enseñándole a desarrollar hábitos y técnicas adecuadas para estudiar exitosamente

# TÉCNICAS DE ESTUDIO

## 1. DIFERENCIA ENTRE TÉCNICA Y ESTRATEGIA.

Las **técnicas** son actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden: como el repetir, subrayar, esquematizar, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. pueden ser usadas de forma mecánica.

Las **estrategias** se consideran guías de acciones que hay que seguir; son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

## 2. DIFERENCIA ENTRE TÉCNICAS DE LECTURA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

### 2.1. Concepto de técnica de estudio.

El aprendizaje es un proceso de **adquisición de habilidades y conocimientos**, que se produce a través de la **enseñanza**, la **experiencia** o el **estudio**.

El **estudio**, es el esfuerzo o trabajo que una **persona** emplea para aprender algo.

La **técnica** es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin.

La lectura rápida y la capacidad de escucha se potencian con técnicas de estudio que enseñan a jerarquizar y sintetizar los contenidos, dominando los principios del análisis y de la síntesis.

- Por lo tanto, una **técnica de estudio** es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros y requiere de una **actitud activa**, de quien estudia.

### 2.2. Concepto de técnica de lectura.

La **lectura** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún

tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

## 3. HÁBITOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

5

### 3.1. Elementos materiales

Los factores de orden material y ambiental, condicionan y hasta determinan los resultados del aprendizaje.

Control de factores condicionantes del rendimiento en el estudio  
=  
niveles de éxito académico a alcanzar

Mesa + silla + útiles+ luz + ventilación

### 3.2. Situación psicológica del estudiante

1. Actitud positiva ante el estudio.  
Planificar- establecer metas-analizar-sintetizar-tomar notas.
2. Autoconcepto.  
Buenas técnicas de estudio= concepto positivo de sí mismo.
3. Metas.  
Fijar metas y visualizar los logros académicos personalmente
4. Tensión emocional  
A mayor éxito, menor tensión.

## 4. RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Consiste en cómo el alumno **recibe y asimila** la **información** que se le está proporcionando.

El Principio de asimilación se refiere a la **interacción** entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente; esto origina una **reorganización** de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada que propician su asimilación.

Por **asimilación** entendemos el proceso mediante el cual " la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente.

Algunas técnicas que permiten una adecuada recepción y asimilación de conceptos y contenidos, son las siguientes.

#### 4.1. Toma de apuntes

Cómo anotar:

- Utilizar vocabulario propio
- No escribir literalmente lo que dice el maestro
- Clasificar mediante títulos y subtítulos.
- Aplicar medios de realce como asteriscos, diferentes colores, puntos, flechas, etc.
- Dejar márgenes para poder añadir ideas nuevas o complementar algo

#### 4.2. Técnica de análisis

Análisis

- Operación intelectual para llegar al conocimiento detallado y profundo de un objeto.
- Consiste en descomponer el objeto en sus partes.
- Se completa reagrupando nuevamente los elementos mediante la operación contraria de síntesis.

##### 4.2.1. Técnica de acotación

Esta técnica se lleva a cabo principalmente cuando al estudiar un tema te encuentras con **párrafos que llaman la atención**, con **fechas** o **palabras** cuyo significado desconoces, o con una **idea interesante**. Y **escribes notas** al respecto en el margen derecho del texto.

**Cómo realizar la técnica de acotación:**

- La acotación se hará siempre en el **margen derecho** del texto, ya que el izquierdo se reserva para el análisis estructural.
- Inicialmente puede anotar las palabras desconocidas, para ir ampliando los signos de acotación a medida que avanza el perfeccionamiento de la técnica.

Esta técnica consiste en

- Escribir la **palabra** cuyo **significado** se desconoce
- Colocar un signo de (**¿?**) cuando se tiene **dudas**.
- Anotar un signo de (**¡!**) cuando la idea es **extraña**.

- Escribir signos o palabras que induzcan a la **reflexión** posterior.
- Se acota una **llave** { } o **corchete** [ ] para abarcar toda una **idea**.

#### 4.2.2. Técnica de análisis estructural

Esta técnica consiste en anotar en el margen izquierdo del texto, con el menor número posible de palabras, la idea central de cada párrafo o pregunta por estudiar.

##### Ventajas:

- Permite observar cada apartado del tema desde otra perspectiva y esto facilita su comprensión.
- Condiciona a que ningún párrafo o apartado pase inadvertido.
- Resulta muy útil para la síntesis, ya que esta será más lógica y coherente.

7

#### 4.2.3. Detección de palabras clave

Esta técnica consiste principalmente en analizar cada párrafo, encerrando solo palabras que para nosotros son importantes.

Para detectar las palabras clave, es importante **APRENDER A CUESTIONARSE**:

- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde o por qué?

Con respecto a un tema o apartado.

- Permite adelantarse a las explicaciones del texto y contribuye a una mejor comprensión y relación de las partes.
- Se encuentran palabras clave en el título, capítulos o secciones, ilustraciones y palabras destacadas en negrita o cursiva.
- A partir de las palabras clave deben crearse hipótesis acerca del contenido del texto para luego confirmarlas o desmentirlas

***\*Leer texto: Cómo enseñar a los alumnos a encontrar las palabras clave de un texto. (Anexo 1)***

**ACTIVIDAD:** Elige una noticia del periódico, léela con mucho cuidado y marca las palabras claves que detectes. Luego analiza si las palabras que has marcado refieren en verdad al tema principal del que trate la noticia. Si tienes dudas... vuelve a leer.

#### 4.2.4. Técnica de subrayado (Utilizado como técnica de análisis)

El **objetivo** del subrayado es **destacar** las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado se puede recordar el contenido de dicho texto.

Esta técnica tiene como propósito el de resaltar, mediante el subrayado, las palabras del texto que contienen o representan las ideas o conceptos fundamentales y los enlaces (y, ni, pero...) que puedan favorecer la comprensión o estructura del texto.

**¿Por qué es indispensable subrayar un texto para leerlo?**

- Si lo hacemos activamente equivale a pensar, y el pensamiento tiende a expresarse en palabras, escritas o habladas.
- El subrayado evita tener que leer de nuevo todo el texto.
- Ahorra tiempo y esfuerzo para la captación de su esencia significativa.

**¿Cuándo subrayar?**

Inmediatamente después de leer el texto. Si no, no sabrás qué remarcar.

**¿Qué subrayar?**

Los puntos más importantes, los argumentos de mayor fuerza. Las ideas centrales, las Palabras-Clave. (Mucho más en lo humanístico que en lo técnico).

**¿Cómo subrayar?**

- Con marcador
- líneas ondulantes debajo, para lo esencial;
- líneas llenas, para lo secundario pero significativo.
- Marcar las definiciones con flechas
- Numerar en orden los subrayados, como guía en el Resumen o en la confección del Mapa Mental.

**LO QUE NO DEBE HACERSE:**  
 Terminar subrayando media página o la mayor parte de la página.  
 Tampoco subrayar en la primera lectura, sin haber leído el índice,  
 el prólogo, la bibliografía y la introducción.

*\*Leer texto: Ejemplo de subrayado: “La Filosofía”.  
(Anexo 2)*

**ACTIVIDAD:**  
 En un texto de tu elección, aplica la técnica del subrayado, siguiendo las indicaciones para su elaboración.

## 5. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ESCRITA

Sintetizar el material de estudio constituye una técnica clave de estudio dirigida a conseguir los siguientes objetivos:

- Aclarar la estructura del tema entresacando lo esencial y lo importante.
- Ordenar jerárquicamente las ideas.
- Acotar la extensión del texto que se debe estudiar.
- Facilitar el repaso.
- Determinar con antelación qué es lo que se habrá que poner en el examen y qué es lo que se puede omitir.
- Facilitar el estudio activo.

### 5.1. Organización de ideas

Es importante organizar el contenido de un tema a manera de índice, según sean las variantes que tenga, ya que se verá la importancia y la relación que ocupan las ideas.

Es conveniente utilizar la secuencia numérica para asignar jerarquía a cada una de las ideas para que presenten una adecuada estructuración.

Organizar las ideas, nos permite tener un mejor panorama de él, de tal forma que se presenta ante nuestra mente más claro y mejor expuesto.

### 5.2. Los apuntes.

- El hecho de tomar apuntes estimula, dirige y canaliza el aprendizaje, pues al hacerlo se estará logrando una mejor concentración, se tendrá una atención activa y al mismo tiempo intervendrán varios sentidos, con la cual resulta un mejor aprendizaje.
- La toma de apuntes destaca porque:
- Se recoge permanentemente lo que nuestra memoria no retiene.
- Es un método para fijar la atención en clase.
- Se consignan las opiniones personales que tiene el profesor acerca de determinados aspectos de su materia.
- Es el origen de todo trabajo personal del estudiante.

### Recomendaciones:

- Anotar el tema, fecha, título del tema.
- Escribir con letra clara y legible.
- Utilizar colores diferentes.
- Organizar las ideas mediante la secuencia numérica.
- Destacar títulos y subtítulos.
- Emplear abreviaturas.
- Evitar hacer anotaciones de distintas materias.
- Utilizar figuras de realce: asteriscos, guiones, flechas, etc.

### 5.3. El resumen.

Consiste en reducir un texto de tal forma que éste sólo contenga cuestiones importantes, las cuales se caracterizarán por: fidelidad en las palabras, puntos importantes adecuadamente destacados y que exista conexión entre ellos.

El resumen no solo es beneficioso porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es también fundamental para mejorar la expresión escrita, la cual es decisiva en un examen. Así mismo, la organización lógica del pensamiento que requiere la escritura es el mejor método para profundizar en la comprensión. Por eso nunca hay que limitarse a copiar fragmentos. Tenemos que escribir con nuestras propias palabras después de reflexionar.

El objetivo específico de los resúmenes es la representación sintética y objetiva de lo leído o escuchado.

Características de un resumen:

- Orden en las ideas.
- Claridad.
- Concisión.
- Deben ser personales.
- Usar abreviaturas, códigos y signos.

Los resúmenes son recomendables para consignar, entre otras cuestiones:

- La clase expuesta por el profesor.
- Lecturas adicionales.
- Conferencias
- Discusiones con compañeros.

#### **Procedimiento para hacer un resumen:**

El realizar un resumen tiene su técnica y los pasos son los siguientes: Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.

Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.

Subrayado de las ideas más importantes.

Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.

A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor; procura que exista ilación en el contenido, para que el tema no pierda su significado.

Para hacer un buen resumen, se tiene que dominar la técnica del subrayado.

#### **ACTIVIDAD**

Instrucciones: de acuerdo a lo anterior realiza un resumen de la siguiente lectura.

*\*Leer texto para elaborar resumen: "Amistad".*

*(Anexo 3)*

## 5.4. La síntesis.

La técnica de síntesis, es una operación opuesta al análisis.

La síntesis consiste en la obtención de una composición compleja a partir de elementos simples.

Entre la técnica de síntesis, tenemos:

- Cuadro sinóptico
- Esquema
- Diagrama
- Resumen

### 5.4.1. El cuadro sinóptico.

Es una forma de mostrar y organizar las ideas, ciertos temas o textos.

En este tipo de cuadros se condensa la información de forma sencilla, a la vez que organiza la relación entre los diferentes temas o subtemas de un cierto texto o tema más amplio.

Es un resumen en forma de esquema. También es muy utilizado como un sistema para organizar las ideas.

Los cuadros sinópticos se utilizan para comunicar y/o para enseñar temas puntuales, una hipótesis, o una teoría, ya que permite mostrar las relaciones entre subtemas, las diferencias y semejanzas.

Permiten que gracias a una presentación esquemática de la información se facilite la comprensión y el recuerdo de la información que ya hemos leído antes.

La forma de presentar un cuadro sinóptico puede ser mediante llaves que van surgiendo de cada tema, con la forma de diagramas, o mediante tablas con columnas y filas.

### ¿Cómo se hace un cuadro sinóptico?

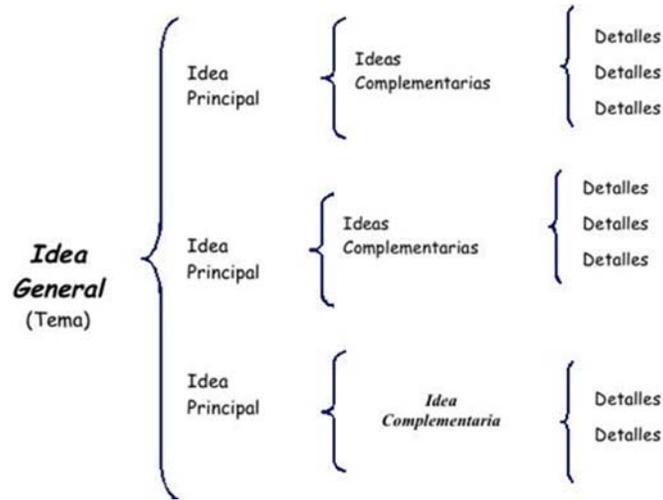
Lo primero, leer toda la información para poder tener una idea general del tema, que nos permitirá no sólo crear el cuadro sinóptico, sino también valernos luego de lo que plasmemos en ese cuadro.

A medida que se va leyendo, tengamos en mente captar las ideas principales del tema que estamos estudiando, y a medida que las ubiquemos se irán subrayando, también las ideas secundarias (tal vez estas con otro color).

También habrá que identificar los datos más importantes. Una vez que tenemos esto hecho, se tiene que jerarquizar la información, colocando el tema principal a la izquierda, y de allí ir avanzando hacia la derecha, de lo general a lo particular.

La forma más fácil de presentar un cuadro sinóptico es primero dividir el tema que queremos representar en subtemas, que serán descritos dentro de las subllaves o en las divisiones si se eligió la forma de tablas. Se pueden describir con palabras clave o conceptos cortos, que permitan luego poder recordar lo que se ha leído en

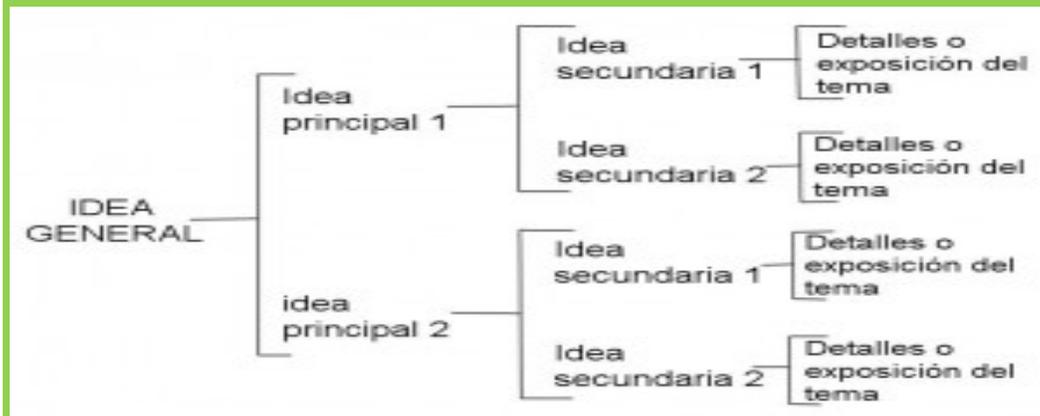
profundidad con un simple vistazo. Lo que hará el cuadro sinóptico será permitirnos memorizar un concepto mayor de forma más sencilla.



#### 5.4.2. El esquema.

Esta técnica consiste en estructurar y ordenar lógicamente y con pocas palabras, las ideas de un tema para obtener una visión clara de la relación entre sus partes.

- Esquema simple (por líneas):



Un esquema puede representar gráficamente y de manera rápida, la información más importante, siendo una herramienta de comprensión rápida.

El esquema está formado por:  
La idea general  
Las ideas principales  
Las ideas secundarias  
Los detalles

**Tipos de esquemas:**

1. De sangrado
2. De barras
3. De números
4. De letras
5. De llaves
6. De gráficos

**ESQUEMA DE SANGRADO**

- Se llama así porque se realiza por medio de sangrías que ayudan a diferenciar la jerarquía de las ideas.
- Como resultado se obtiene un esquema gráfico, lógico, de fácil comprensión y retención.

**ESQUEMA DE BARRAS**

- Se llama así porque las ideas van precedidas de barras verticales de mayor a menor longitud, según la jerarquía de las ideas.
- Todas las ideas de la misma categoría, que tiene relación entre sí, están precedidas de la misma barra.
- Este esquema refuerza la claridad perceptiva y la relación de ideas.

**ESQUEMA DE NUMEROS**

Sigue la misma estructura del esquema de sangrado y de barras, solo que en este las ideas van precedidas de un sistema de números escalonados de acuerdo con su grado de importancia.

Las ideas principales llevan un número (1, 2,3,...); a las secundarias se les antepone el número de la principal, seguido de otro número correlativo (1.1, 1.2,...).

**ESQUEMA DE LETRAS**

- Tiene igual estructura y forma que el esquema numérico, la diferencia es que en lugar de los números se colocan con letras mayúsculas y minúsculas.
- Las letras mayúsculas se usan para las ideas principales, las minúsculas para las secundarias.

*\*Leer texto: "El esquema".  
(Anexo 4)*

# ANEXOS

## ANEXO 1

### CÓMO ENSEÑAR A LOS ALUMNOS A ENCONTRAR LAS PALABRAS CLAVE DE UN TEXTO.

14

#### Cómo enseñar a los alumnos a encontrar las palabras clave de un texto

Todo se puede aprender, todo se debe enseñar. Al principio, enseñar a encontrar las palabras clave de un texto no es tarea fácil.

Los docentes suelen quejarse de que sus alumnos no saben estudiar, les cuesta resumir un texto, tienen muchas dificultades para subrayar las palabras acertadas o encontrar el tema y sintetizarlo en una sola oración. Antes de enseñar a los alumnos a subrayar, esquematizar y resumir un texto, hay que aprender a localizar las palabras clave del mismo.

Estos son los tres niveles de dificultad a poner en práctica:

Nivel 1. Empieza con una oración simple y pide a tus alumnos que subrayen un único sustantivo. Excepcionalmente también pueden subrayar un adjetivo siempre que sea significativo. Por ejemplo, industrial si se habla de la Revolución industrial.

Uno de los acontecimientos más importantes de la historia contemporánea ha sido la Revolución francesa.

Uno de los acontecimientos más importantes de la historia contemporánea ha sido la Revolución francesa.

Nivel 2. Sigue con un párrafo, de tres o cuatro oraciones y pide que tus alumnos subrayen de cada oración una máximo de dos o tres sustantivos. Eventualmente, también pueden subrayar uno o dos adjetivos o algún verbo.

En el siglo XII durante la Edad Media aparece en la Península Ibérica una literatura en una lengua distinta del latín, la denominada lengua romance. Era una literatura que se transmitía de forma oral, no se escribía y consistía principalmente en poemas que narraban personas por las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero. Estas personas eran los juglares. Los juglares sabían hacer otras cosas además de contar historias.

En el siglo XII durante la Edad Media aparece en la Península Ibérica una literatura en una lengua distinta del latín, la denominada lengua romance. Era una literatura que se transmitía de forma oral, no se escribía y consistía principalmente en poemas que narraban personas por las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero. Estas personas eran los juglares. Los juglares sabían hacer otras cosas además de contar historias.

Nivel 3. Por último, escoge un texto sin párrafos de unas diez líneas, aproximadamente, y haz que subrayen de cada oración entre tres y cuatro sustantivos y un máximo de dos verbos y dos adjetivos.

**¿Qué beneficios aporta subrayar palabras en lugar de oraciones y líneas?**

- 1. Los alumnos prestan más atención a la lectura.**
- 2. Se toman las técnicas de estudio como un reto.**
- 3. No son conscientes de que están trabajando las técnicas de estudio.**
- 4. Al mismo tiempo que subrayan, están repasando los conceptos de la Unidad didáctica.**
- 5. Una vez que la oración, el párrafo o el texto están subrayados, el alumno puede trabajar la memoria fotográfica para retener los conceptos de la unidad didáctica**
- 6. Una vez las palabras están subrayadas, se puede hacer un glosario de las Palabras clave que hayan seleccionado.**

15

Algunas palabras tienen la capacidad de abrir puertas. Son, por cierto palabras “mágicas” en tanto nos dan pistas sobre el contenido de un texto. Se trata de claves a partir de las cuales podemos identificar los temas más importantes.

Veamos en el siguiente ejemplo y observemos las palabras resaltadas en fondo azul:

### **Brillante Belleza**

Las gemas o piedras preciosas son minerales que tienen dos cualidades muy particulares: son escasos y durables. Los humanos valoramos este tipo de piedras porque se trata de minerales que conservan su belleza sin rayarse ni romperse durante mucho tiempo. Entre las piedras preciosas se incluyen los diamantes, los rubíes, los zafiros y las esmeraldas.

Algunas gemas son el resultado de la transformación que sufren las rocas tras permanecer enterradas, comprimidas y calentadas por el movimiento de las placas tectónicas. Por ejemplo, los rubíes, se forman cuando las rocas sedimentarias se transforman durante la formación de montañas. Las esmeraldas, en cambio, se forman cuando los líquidos se cristalizan dentro o rodeando una piedra granítica que se está enfriando y los diamantes, se forman en las profundidades de la tierra. Como consecuencia de las erupciones volcánicas, movimientos de placas o la erosión, las piedras preciosas pueden aproximarse a la superficie.

¿De qué trata el texto? ¡De piedras preciosas! Por lo tanto, las palabras claves son las que refieren específicamente a eso... y ninguna otra más. Si quitáramos esas palabras, el texto perdería todo sentido y sería prácticamente incomprensible.

Cuando lees un texto resulta muy práctico ir marcando las palabras claves con un círculo o un marcador resaltador, esto te ayudará a detectar las ideas principales para luego comenzar a trabajar el texto.

## ANEXO 2

### EJEMPLO DE SUBRAYADO

#### LA FILOSOFÍA

Etimología de la palabra

Si nos atenemos a la etimología de la palabra, la filosofía es muy fácil de definir: es el amor a la sabiduría.

Sentido de la palabra.

Pero, cuando abandonamos el dominio de la etimología y de la historia del vocablo, y tratamos de definir QUÉ es la filosofía, surgen las dificultades. Proceden no tanto de la variedad de acepciones que el término ha sufrido a lo largo de la historia, como de la profunda evolución que ha registrado en el seno mismo de la corriente aristotélico-tomista.

En primer lugar, santo Tomás no podía admitir la concepción aristotélica. Para Aristóteles, en efecto, la sabiduría suprema es la metafísica. Pero, para un pensador cristiano, existe una sabiduría infinitamente superior: la teología, fundada en la revelación y en la fe, e por lo que el hombre participa de la misma sabiduría de Dios. Se impone, pues, la precisión de que la filosofía es la sabiduría adquirida por las solas luces de la razón natural. Por lo demás, Aristóteles nada hubiera objetado a este respecto, ya que así la entendía él, habida cuenta de que no tenía ni la más somera idea de un modo de conocimiento sobrenatural, trascendente a la razón.

Existe otra dificultad. Un filósofo tomista tampoco puede, en nuestros días, atenerse al concepto aristotélico-tomista de sabiduría, ya que ésta englobaba casi la totalidad del saber racional: física, matemáticas y metafísica. Ahora bien, del Renacimiento a esta parte, las ciencias se han desarrollado y diversificado infinitamente y, lo que es más importante aún, se han separado, a menudo con violencia, de la filosofía. Actualmente, a nadie se le ocurriría llamar sabios, en el sentido primitivo de la palabra, a un matemático o a un físico; y éstos se creerían insultados si se les calificara de filósofos. De este modo, se ha llegado frecuentemente a la oposición actual entre ciencia y sabiduría, reservando (un tanto abusivamente) el término ciencia para las ciencias particulares, ciencias exactas y ciencias experimentales, como se dice actualmente. Este hecho ha inducido a precisar que la filosofía es la búsqueda de una explicación del universo por las causas, principios o razones últimas, en el sentido de que no es posible ir más allá de dichas razones. Pero esta precisión fue ya formulada explícitamente por Santo Tomás: 'La sabiduría -dice- considera las causas primeras, la ciencia se detiene en las causas segundas o próximas'. (METAFÍSICA, 1, 1; N° 34). Así

pues, se conserva la fidelidad no ya únicamente al espíritu sino también a la letra del tomismo, al distinguir entre ciencias y filosofía. El único cambio registrado consiste en extender el ámbito de las ciencias particulares más allá de las fronteras que santo Tomás les había asignado.

Creemos, pues, a fin de cuentas, que la definición de filosofía comúnmente aceptada por la escuela tomista contemporánea, es plenamente satisfactoria. Dicha definición reza así : la filosofía es el conocimiento de todas las cosas por sus razones últimas, adquirido con la sola luz de la razón natural.

Si se nos permite adentrarnos inmediatamente en los arcanos del vocabulario técnico, diremos que el universo es el objeto material de la filosofía, y que las causas últimas constituyen su objeto formal. Esto significa que la filosofía se interesa por todo lo que es, pero en cuanto comprensible por sus causas supremas ; estas últimas son, pues, su objeto propio y principal.

Semejante definición de la filosofía nos parece válida para todas las filosofías. No cabe duda de la existencia de grandes divergencias acerca de la naturaleza de los principios que ellas proponen ; para unas, por ejemplo la de Marx, es la Materia ; para otras, como la de Hegel, es el Espíritu ; y para otras aún, la Sabiduría (Spinoza), etc. Pero poco importa aquí que una filosofía sea materialista, idealista o panteísta, ya que siempre tiende a explicar el universo por sus causas supremas. Tal vez el único sistema de pensamiento excluido por esta definición sea el escepticismo, que hace consistir la sabiduría en la duda respecto de todas las cosas. Pero, dado que enseña las razones del dudar y puesto que las reduce a unos capítulos principales, también cabría admitir que el escepticismo busca las razones últimas de las cosas.

## ANEXO 3

### TEXTO PARA REALIZAR EJERCICIO DE RESUMEN

#### EJERCICIO

Instrucciones: de acuerdo a lo anterior realiza un resumen de la siguiente lectura.

AMISTAD ¿Te gustaría tener amigos? No hay chico que no los busque. Y si los pierde, sufre mucho. Hasta a mí me gustaría; pero no los puedo tener. Muchos me tienen afición, nada más que afición. Amistad sólo puede existir entre personas. Y tú ya sabes que no lo soy. ¿Quieres saber, antes de seguir, qué es amistad? Amistad es la mutua simpatía que sienten las personas, simpatía que impulsa a tratarse con frecuencia, que tiende a preocuparse por ellas y sus problemas y que intenta mejorarlas. Las palabras claves de la amistad son: - Simpatía. - Tratarse. - Preocuparse - Mejorar. La simpatía debe ser hacia la persona, con sus cualidades y defectos. Por esto, puede no ser verdadera amistad la simpatía que sientes hacia las actividades que practica el otro: deportivas, por ejemplo. Te puede caer bien uno porque tiene moto y te lleva a correr. Es un ejemplo. Lo propio de los amigos es buscarse para hablar de sus cosas: de sus aficiones, sus ilusiones, sus preocupaciones, sus dificultades. Se sienten vinculados el uno al otro y procuran estar juntos en los momentos de tristeza y de alegría. No existe verdadera amistad, mientras no se manifiesta la propia intimidad. De esta entrega mutua de la intimidad, se deduce el compromiso de guardar secreto y nace la preocupación de ayudarse el uno al otro. De aquí, que toda amistad tienda a mejorar al amigo. No es amigo el que induce a malos comportamientos. A lo sumo es un aliado. Procura evitar estos aliados, cuanto antes. 3 No es señal de amistad el abandono de tus normas morales o de tus criterios propios, para aceptar los del amigo. Esto, más bien, sería signo de inmadurez. Un grupo de chicos que se animan mutuamente a travesuras que no harían a solas, no son amigos; son una "pandilla" peligrosa. Los drogadictos se inician en las "pandillas". ¿Quieres saber dónde puedes encontrar amigos? Tú te relacionas con chicos de tu edad en diversos lugares. Tienes compañeros en el colegio, en el lugar de veraneo, en actividades deportivas; están los hijos de los amigos de tus padres, etc. De todos ellos, naturalmente, tienen que salir los amigos. Alguno te caerá simpático y te será fácil hablar con él. Poco a poco, de compañeros pasaréis a ser amigos, aunque no os lo digáis. La amistad no es un compromiso que se declara. Se vive. Avisos: § Un amigo no debe acaparar la amistad del otro. Quiero decir que no debes impedir que un amigo tuyo tenga, además, otros amigos. § Los amigos suelen ser pocos. De entre las personas con que nos relacionamos, no es frecuente encontrarse con muchos que sientan aquella mutua simpatía que lleva a una verdadera amistad. § Los amigos se invitan a sus casas y se dan a conocer a las respectivas familias. Es bueno que tus padres conozcan tus amigos. § Cada chico tiene que pensar que, antes de los amigos, está la propia familia con la que se debe convivir; y hay también unos compañeros que no se deben discriminar por ser amigo de alguno de ellos. La virtudes que sostienen y fomentan la amistad son: - Lealtad. - Generosidad. - Comprensión. - Confianza. - Respeto. - Pudor al manifestar las intimidades personales. De todas ellas te hablaré, más adelante. Vale la pena que las conozcas y las vivas. Tus amigos se lo merecen. Don Samuel Valero

## ANEXO 4

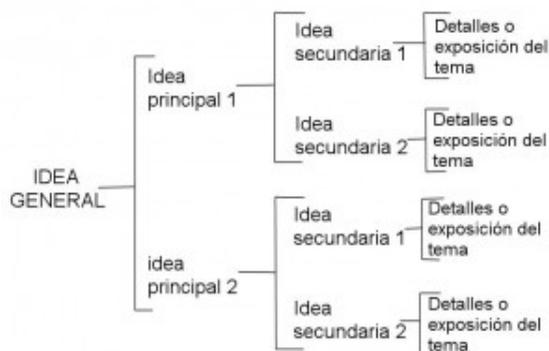
### EL ESQUEMA

Se le denomina como esquema tanto a ideas y conceptos que se exponen de manera ordenada y simplificada gráficamente, mediante palabras y símbolos (ideas e información), de fácil comprensión y de rápida captación por quien lo utilice, así como también se le designa como esquema a las propias representaciones gráficas.

19

- Un esquema es una forma de organización y presentación de información (conocimiento), para que las ideas principales de un tema, puedan ser captados de forma más rápida y simplificada, facilitando la localización de la información ayudando al aprendizaje, siendo por ello herramientas muy útiles en temas pedagógicos y en problemas técnicos en donde se tengan que hallar rápidamente las posibles fallas, por ejemplo, suelen realizarse diagramas esquemáticos detallados en algunos aparatos, para la localización de problemas y encontrar sus soluciones), así también suelen utilizarse para la exposición de ideas de una forma clara, en exposiciones de diversa índole, por ejemplo en exposiciones de diapositivas dentro de una empresa, en donde se exponen los recursos disponibles, la logística y las metas que se pretenden obtener, de forma esquemática para una mejor comprensión por parte de quienes observen una presentación.

- Esquema simple (por líneas):



- Un esquema puede representar gráficamente y de manera rápida, la información más importante, siendo una herramienta de comprensión rápida.
- El esquema es una representación gráfica que ayuda a mostrar algún tipo de información de manera sencilla o resumida, por lo que su comprensión se facilita enormemente.
- Para hacer un esquema se puede hacer uso del lenguaje escrito, como es el caso de los esquemas “por letras” o números (que solemos encontrar en

libros de texto), aunque se caracterizan por el uso de recursos gráficos como imágenes, líneas, formas geométricas, flechas, etc., para la organización de la información. Es por ello que actualmente existen diversos tipos de esquemas, estos si bien originalmente se hacían a mano, hoy en día es común que se elaboren por medio de programas informáticos.

- Los esquemas se realizan generalmente según una estructura previamente establecida, además de que se centran a partir del autor o creador del mismo. Pero todos presentan una relación lógica y sintetizada, de la información para su fácil comprensión.

#### **Tipos de esquemas:**

- **Esquema de llaves.-** este tipo de esquemas, tal y como lo dice su nombre, se caracterizan por el uso de llaves que ayudan principalmente a definir conceptos o ideas y relacionarlos entre sí. De esta forma, las llaves pretenden agrupar las ideas y los significados asociados a estas.
- **Esquema de flechas.-** al igual que el tipo de esquemas anterior, los de flechas presentan una consecuencia lógica de la información o, en términos más sencillos, una relación de un hecho con otro. Por lo tanto, su función es la de sintetizar ideas y conceptos.
- **Diagrama.-** un diagrama es una presentación gráfica que resume una información o un conjunto de ideas, relacionándolas o determinándolas entre sí. En el diagrama se trata de usar la menor cantidad de palabras posibles.
- **Esquema de desarrollo.-** como su nombre lo indica, en este tipo de esquemas se parte de un concepto, el cual se desarrolla a profundidad a lo largo de todo el esquema.

### CÓMO ELABORAR UN MAPA MENTAL

Un mapa mental es un diagrama que se elabora para representar ideas, tareas u otros conceptos que se encuentran relacionados con una palabra clave o idea central, y que se ubican radialmente a su alrededor. Su principal función es la generación, visualización y clasificación taxonómica de las ideas, por lo que sirve de ayuda para el estudio, la organización de información, la toma de decisiones y la escritura. La técnica de este tipo de mapa fue desarrollada por el británico Tony Buzan, quien buscaba fortalecer las conexiones sinápticas que se producen entre las neuronas de la corteza cerebral. Al utilizar un mapa mental, se produce un enlace electroquímico entre los hemisferios cerebrales, de tal forma que las capacidades cognitivas se concentran sobre un mismo objeto y trabajan en armonía con un mismo propósito.

Cuando las conexiones entre conceptos se presentan de forma radial, se promueve un acercamiento reflexivo para la organización de los datos, lo que elimina el estímulo inicial de establecer un marco conceptual intrínseco apropiado para el trabajo específico. Por eso, un mapa mental actúa como un modelo cognoscitivo o una red semántica, aunque sin restricciones formales en la clase de vinculados utilizados.

En un mapa mental, los elementos se incluyen de forma intuitiva según la importancia de los conceptos, mientras se organizan en las agrupaciones, las ramas o las áreas. Los especialistas afirman que este tipo de representación gráfica ayuda a la memoria.

*Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones: (Necesitará papel, lápiz, goma y colores)*

- 1. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.*
- 2. Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.*
- 3. A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.*
- 4. Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.*
- 5. Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.*
- 6. Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.*
- 7. Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y*

hacer más clara la relación entre las ideas.

Los mapas mentales pueden ayudar en una organización. Esa es precisamente una de las principales ventajas, se le puede llamar pensamiento colectivo, y consiste en que mientras un grupo de personas crea o interpreta en conjunto un mapa mental, cada participante hace suyas cada una de las ideas y sus relaciones expresadas en el mapa y se evitan así las interpretaciones diferentes y los malos entendidos.

En el mapa **TODO** está claro para **TODOS**. Así es posible que el crecimiento se dé para todo el grupo y no sólo para un individuo.

22

### **Ejemplo de mapa mental**

El siguiente es un ejemplo de un mapa mental de un "Proyecto de vida".



En este ejemplo, la idea central es el "Éxito en la vida". Hay 6 ideas relacionadas ese éxito. A su vez, cada uno de esos conceptos tiene otras ideas a su alrededor.

1. **Salud** = Buena alimentación, Ejercicio, Sin Vicios, Revisión Médica.
2. **Familia** = Pareja, Hijos y Educación, Cooperación, Responsabilidad.
3. **Crecimiento Personal** = Valores, Educación, Religión.
4. **Esparcimiento** = Descanso, Diversión, Vacaciones.
5. **Labor Social** = Beneficencia, Enseñanza, Cooperación.
6. **Libertad económica.** = Negocio, Inversión, Riqueza.

## Cómo elaborar un mapa conceptual

- 1.- Seleccione la información de la cual desea elaborar el mapa conceptual.
- 2.- Subraye los conceptos clave o palabras clave del tema (tales como las palabras técnicas o de mayor inclusividad del tema).
- 3.- Haga una lista a manera de inventario de las palabras clave del tema.
- 4.- Seleccione por niveles de inclusividad las palabras clave del tema. Clasifique los conceptos como supraordinados, coordinados o subordinados.
- 5.- Seleccione el tema central o tópico del mapa conceptual y escríbalo dentro del círculo o nodo superior del mapa conceptual.
- 6.- Escriba los conceptos y proposiciones en los nodos supraordinados, coordinados o subordinados y vaya organizando jerárquicamente por diferentes niveles de generalidad o inclusión todos los conceptos clave del tema. Recuerde que en la parte superior del mapa, se colocan los supraordinados y en los niveles inferiores los conceptos ordenados y subordinados.
- 7.- Escriba las palabras enlace entre los conceptos y representélas a través de líneas.
- 8.- Una vez concluido el mapa conceptual revíselo nuevamente para identificar relaciones que no haya establecido anteriormente.
- 9.- Escriba el título del mapa conceptual y si es posible escriba una breve explicación del mismo.

(Derecho.uson, 2010)

### ¿CÓMO ELABORO UN MAPA CONCEPTUAL?



## ANEXO 7

# ***EL ESQUEMA***

*Es la representación gráfica o simbólica que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del algún texto.*

*Permite que de un sólo vistazo obtengamos una clara idea general del tema, seleccionemos y profundicemos en los contenidos básicos y analicemos para fijarlos mejor en nuestra mente.*

### **PASOS PARA SU ELABORACION:**

1. *Lectura comprensiva*
2. *Subrayado*
3. *Emplear palabras claves (cortas y breves)*
4. *Usar tu propio lenguaje*
5. *Destacar claramente la idea principal*
6. *Seleccionar el tipo de esquema*

### **TIPOS DE ESQUEMA**

#### **Según la forma:**

*\*Según la estructura y la relacion entre los elementos*

*\*Según la simbología y la representación gráfica*

#### **Según el tipo:**

*\*Comparación de conceptos*

*\*Jerarquización de ideas principales*

*\*Descripción de organigramas y procesos*

#### **Según el uso:**

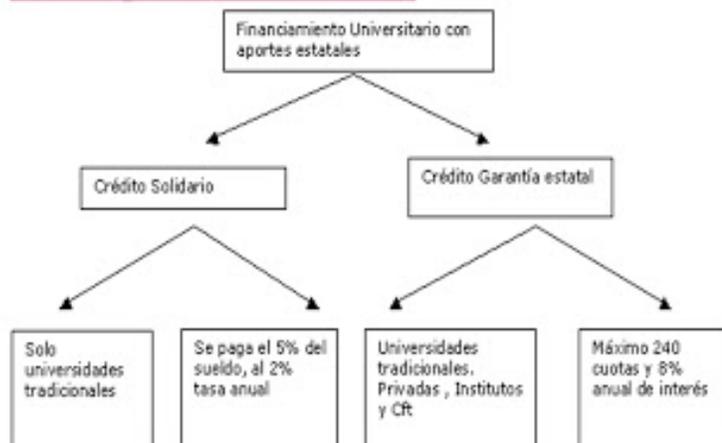
*\*Cuándo se realiza*

*\*Para qué se utiliza*

## Comparativos



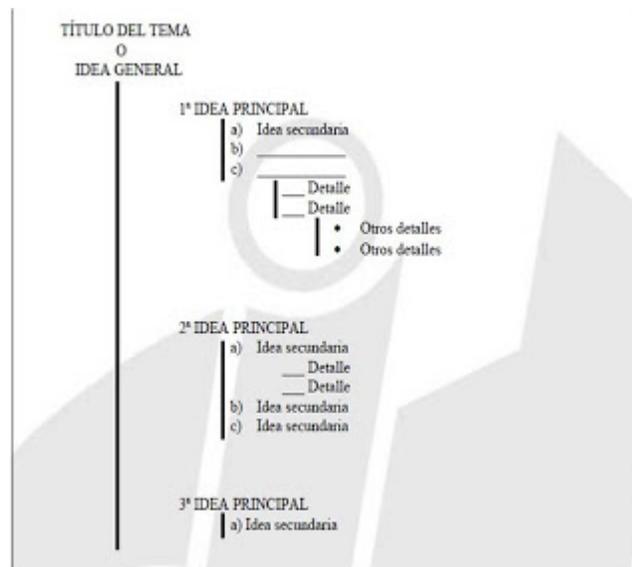
## Jerárquicos verticales

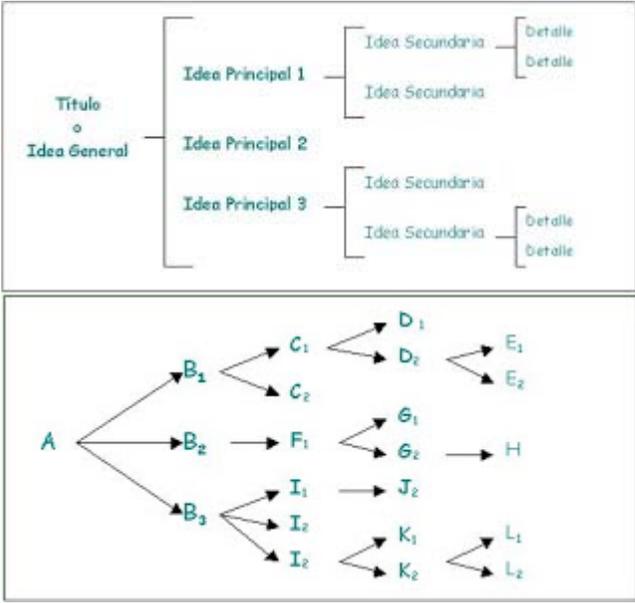


## Secuenciado



## SEGÚN LA SIMBOLOGÍA Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA





- USOS:  
 \*Compresión  
 \*Refuerzo  
 \*Resumen o síntesis

## Ejemplo de esquema

Los géneros literarios	Género lírico	Trasmita sentimientos, emociones o reacciones a un determinado objeto de inspiración.	Poemas
	Género narrativo	Relata un hecho o sucesos ficticios que constituyen una historia que a los sentimientos del autor.	Cuentos y novelas
	Género dramático	Todo lenguaje "dramático" involucra al que recibe el mensaje, especialmente cuando tiene el formato "Escalón trágico", pero el mismo involucra también las otras escenas.	Obras de teatro

## ¿CÓMO ANALIZAR UN TEXTO?

### LA FRASE PRINCIPAL

Normalmente esta idea viene expresada en una de las frases del párrafo. Es lo que llamaríamos la frase principal. Todas las demás se agrupan de un modo natural y lógico alrededor de la frase principal, de modo que cada una de ellas no hace más que ampliar, concretar o presentar diversos aspectos de la misma idea central. **La habilidad en leer un párrafo consistirá, pues, en descubrir, de un modo rápido y seguro, esta idea central y la frase que la representa.**

La colocación de la frase principal dentro del párrafo no es uniforme. Muchas veces va al principio, pero puede encontrarse igualmente en medio o al final del párrafo.

Los párrafos más fáciles de leer **son aquellos en que la idea principal viene expresada en la primera frase.** El lector no tiene que esforzarse en buscarla a través de todo el párrafo, y además a la luz de esa idea central se puede leer las demás frases con gran rapidez y facilidad de comprensión, pues todas las no son más que una confirmación o explicación de lo que se ha dicho en primer término.

Por ejemplo, el párrafo siguiente:

**“La convergencia de pensamientos hacia un objetivo bien definido favorece la elocución, incluso en razón de la animación que ella da a todas las facultades psíquicas.**

**“De dos hombres cuyos medios fueran idénticos, si uno concibiera un objetivo preciso al cual subordinarse todas sus actividades físicas y morales, muy pronto se expresaría incomparablemente mejor que el otro. Así se observa a veces un cambio considerable, ocurrido en algunos días, en la manera de hablar de individuo. La facilidad, la elegancia, le han venido como por arte de magia, y es por la repercusión en sí mismo de una avidez fuerte, súbita, tenaz, ha centrado toda u vida sicológica en torno de una preocupación predominante. Inversamente: que la adversidad desorganice momentáneamente la vida mental de aquel que hasta entonces había elegido un polo hacia el cual tendía, y la coherencia de su verbo se resentirá en seguida”.**

En este párrafo la idea central está claramente expresada en la primea fase:

**“La convergencia de pensamientos hacia un objetivo bien definido favorece**

**la elocución**". Todo lo demás es el desarrollo lógico del contenido de esa frase.

Si la frase principal se encuentra al final del párrafo el lector encontrará que ella viene a ser como la afirmación definitiva o la conclusión general de todo el párrafo. Las otras frases **no hacen sino preparar el terreno por medio de consideraciones y afirmaciones parciales** que apuntan progresivamente hacia la conclusión final. Es como una maduración interna del pensamiento que llegado el momento oportuno puede ya expresarse de un modo pleno y total.

El lector advertirá que se trata de un párrafo de esta clase cuando las distintas frases que va leyendo **parecen ser otros tantos esfuerzos del pensamiento por ir abriéndose el camino hacia una verdad afirmación más amplia y general**. Su mente deberá estar alerta y a la espera de que aparezca esta rase crucial que resumirá y completará todo el esfuerzo precedente dándole su pleno sentido y significado.

El párrafo siguiente es de este tipo:

**“Antiguamente, los canales navegables existían sólo en los países llanos. Sin embargo, el hombre no tardó en aventurarse a tareas más difíciles, llevando la comunicación sobre el agua a las zonas montañosas, incluso más allá de las líneas divisorias de aguas. Hoy día el problema técnico estriba más que nada en las enormes dimensiones y en la obtención del agua necesaria para estos gigantes de la navegación, pues las antiguas obras son verdaderos pigmeos al lado de las actuales. Hoy día, las diferencias de nivel y las líneas divisorias se vencen mediante esclusas escalonadas o elevadores de buques. Profundas incisiones abren el dorso de las montañas. Túneles para buques cruzan, como ríos vacíos, las montañas. Puentes cruzan por encima de carreteras, ferrocarriles y ríos. El máximo triunfo son los canales marítimos, ya unan océanos o mares a través de desiertos, montes y selvas, ya en forma de canales lleven el tráfico transoceánico hasta el interior de los continentes. De esta manera, en la actualidad, las comunicaciones marítimas son un fenómeno usual donde antes era casi desconocido.”**

Después de una enumeración en la que el autor pasa revista el desarrollo de las vías navegables, la última frase es un verdadero resumen de todas las consideraciones precedentes.

Otras veces la frase principal **puede ir en medio del párrafo**. Aquí el pensamiento estará desarrollado, en general, a manera de un movimiento pendular. La primera parte del párrafo será un preámbulo o una preparación que culminará con la aparición de la idea central. La segunda parte **será una prolongación de esta idea a modo de aclaraciones, confirmaciones o consecuencias**.

Observe cómo se va desarrollando el pensamiento en el párrafo siguiente:

“El hombre, por sus sentimientos y sus costumbres, tiende a considerar como carente de toda trascendencia su capacidad para modificar la estructuración de la tierra en comparación con las fuerzas naturales. Se suele hablar con complacencia de la debilidad del hombre, que lucha como un enano frente a la gigantesca naturaleza. Esta subestimación estaba justificada en tiempos pretéritos, pero ya ha sido superada y no es válida hoy en día. Por intranscendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices el ingenio humano. Estas fuerzas han modificado radicalmente la faz de la tierra en amplias regiones. El proceso que han seguido desde los principios de la humanidad, hasta bien adentrados los tiempos históricos, apenas tiene interés. Sin embargo, se incrementó de manera ingente desde que, a partir de 1800, hizo su aparición la era de la máquina y el poder del hombre empezó a multiplicarse bajo el signo de la técnica mecánica que florecía. Hoy día se ejercen acciones sobre la naturaleza con un vigor antes insospechado”.

Después de unas frases introductorias en las que el autor va desechando las posibles objeciones llegamos a la mitad del párrafo donde encontramos claramente formulada la idea central: **“Por intranscendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices el ingenio humano”**. A partir de este punto las demás frases no hacen más que explicar e alcance y el modo como se ejerce la fuerza del hombre sobre la naturaleza.

### LOCALIZACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

Cuanto acabamos de exponer es de suma importancia para que el lector sepa **qué actitud mental** debe adoptar cuando empieza la lectura de cualquier párrafo. Esta actitud mental es la que le permitirá sintonizar rápidamente con el movimiento del pensamiento dentro del mismo párrafo, y la que le hará capaz de descubrir con seguridad el momento en que el pensamiento llega a su punto culminante, es decir **la frase central**.

No obstante en orden a localizar con más facilidad la frase principal podemos señalar otra técnica suplementaria que puede ser de gran utilidad.

Hemos partido del supuesto de que cada párrafo **contiene una idea principal, y solamente una**. Esto es lo normal, aunque, como ya hemos observado, puede haber excepciones.

Lo primero que debemos hacer, en consecuencia, es observar cuál es la palabra que más se repite y que **domina todo el párrafo**. Esta palabra representará un objeto, una persona, una cualidad, algo, en fin, en torno a lo cual gira toda la

exposición.

No es preciso que sea la misma palabra la que se repita. A veces veremos que el autor **emplea sinónimos, o que en algunas frases emplea un pronombre**. Lo importante es darse cuenta de que en todos estos casos se está refiriendo siempre a la misma idea, al mismo objeto.

Una vez que hemos localizado e identificado esta palabra, estamos ya en condiciones de poder encontrar la frase central del párrafo. En general **todas las frases tendrán alguna relación con la palabra clave**, pues todo el párrafo gira alrededor de la misma. Pero la cualidad básica de la frase principal es siempre su carácter global o de inclusividad. En cierto modo la encierra en sí todo lo que se expone en las demás frases.

La frase principal será, pues, aquella donde se establece la afirmación más amplia, más general, **y que puede considerarse como el resumen de todas las demás**.

### **COMPROBACIÓN DE LA FRASE PRINCIPAL**

Para asegurarse de que la elección ha sido correcta hay dos medios que pueden ayudarle.

En primer lugar si usted suprime la frase principal **notará que el párrafo queda como truncado o incompleto**. No aparece claro el significado del párrafo como conjunto. Mientras que si suprime una frase secundaria apenas si varía el sentido general el párrafo.

El otro medio de comprobación consiste en **ir leyendo una por una las restantes frases del párrafo**, y antes o después de cada una, repetir de nuevo la frase principal.

Si la elección fue realmente acertada veremos cómo cada una de las frases **se relaciona de un modo natural con la frase central** formando ambas un todo bien lógico y coherente.

### **IDEAS O FRASES SECUNDARIAS**

Aunque pueden encontrarse a veces párrafos que no contienen más que una idea y una sola frase, lo más frecuente es que cada párrafo esté compuesto por un conjunto de diversas frases. Una de ellas suele expresar la idea del autor de un modo más claro y más total que el resto: es lo que llamábamos la frase principal. Ella contiene la idea central del párrafo. Las demás frases le sirven al autor para **desarrollar de un modo más detallado todos los aspectos de implicaciones**, que él tenía en mente, cuando escribió la frase principal.

Ya hemos visto la importancia que tiene el saber localizar rápidamente la frase principal. Esto nos pone directamente en posesión del núcleo central del párrafo. Descubrir la frase principal es captar de inmediato la esencia misma del párrafo.

Esta habilidad, abre enormes posibilidades para el lector. **Leer pendiente de las ideas es introducir un valioso elemento de dinamismo en la lectura.** Saber captar y comprender con rapidez la idea central es iluminar de golpe todo el conjunto del párrafo poniéndonos en situación de poder recorrer rápidamente todo su contenido. La correcta comprensión de la idea principal nos da la posibilidad de comprender acertadamente el valor y alcance de las diversas partes complementarias que integran el párrafo.

Pero para perfeccionar el modo de leer cada párrafo es muy útil también que **tengamos una idea clara del modo como las demás frases del párrafo**, las frases secundarias, pueden ir ampliando, desarrollando o matizando la idea expuesta en la frase principal. Esto es lo que vamos a ver ahora.

**En general, hay cuatro formas de desarrollar la idea central a través de las frases secundarias:**

- **Por repetición**
- **Por contraste**
- **Por ejemplificación**
- **Por justificación**

**Por repetición:** cuando se mantiene exactamente el mismo contenido de la frase principal, variando imlemente las palabras. Muchos de los párrafos que comienzan estableciendo la idea central en su primera frase, suelen terminar con otra frase, semejante a la primera en la que a modo de conclusión se vuelve a repetir la idea fundamental. Pero también pueden encontrarse este tipo de frases en cualquier otra parte del párrafo.

**Por contraste:** estas frases son muy eficaces para hacer resaltar la idea principal. El autor quiere impresionarnos y dejar bien claro cuál es su verdadero pensamiento, indicando y rechazando de plano lo que no es su pensamiento.

**Por ejemplificación:** los ejemplos sirven para hacernos comprender el alcance de la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas. Una verdadera comprensión de la idea central haría superfluos los ejemplos, de modo que pueden, muy bien, ser pasados por alto cuando existe esa comprensión. Pero en la práctica los ejemplos suelen ser una de las mejores ayudas para llegar a comprender d verdad lo que iba implicado en la afirmación general.

**Por justificación:** este tipo de frases contienen razones o argumentos que apoyan la afirmación establecida en la frase principal. Ayudan a su mejor comprensión en el sentido de que una idea se entiende más profundamente en la

medida que conocemos mejor cuáles son los fundamentos lógicos o racionales que la sostienen y apoyan.

Estos son los diversos modos cómo las frases subordinadas contribuyen a aclarar y desarrollar el contenido de la idea principal.

A modo de ejemplo vamos a transcribir un párrafo algo extenso sacado de la obra *La incógnita del hombre*, de Alexis Carrel.

***“Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior. Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables. La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos. Existe una notable diferencia entre la regularidad de los fenómenos que se producen dentro de nuestro cuerpo y la extraordinaria variabilidad de nuestro medio ambiente. Nuestros estados orgánicos son muy estables. Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o de equilibrio. Se debe, por el contrario, a la incesante actividad de todo el organismo. Para mantener la constancia de la composición de la sangre y la regularidad de su circulación se requiere un número inmenso de procesos fisiológicos. La tranquilidad de los tejidos está asegurada por medio de los esfuerzos convergentes de todos los sistemas funcionales. Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son estos esfuerzos. Porque la brutalidad de nuestras relaciones con el mundo cósmico no debe nunca turbar la paz de las células y de los humores de nuestro mundo interior’.***

33

En este párrafo no existe una palabra única que se repita a lo largo de las distintas frases: pero sí podemos observar la presencia de varias palabras semejantes que desempeñan el papel de palabra dominante y que apuntan a un mismo objeto o tema fundamental: ritmo, imperturbables, constantes, regularidad, estables, estabilidad, reposo, equilibrio, constancia, tranquilidad.

¿Cuál es la frase en que el autor hace la afirmación más general sobre la palabra o tema dominante?

Quizá usted ya la haya descubierto. Es la primera: *‘Cualesquiera que sean nuestras penas y nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior’.*

Observe cómo las demás frases no son más que un desarrollo o ampliación de la frase principal. Cada una aporta un matiz particular o aclara una faceta especial del tema fundamental.

Unas repiten la misma idea principal:

*'Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables'.*

Otras son ejemplos:

*'La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos'.*

O contienen una comparación:

*'Existe una notable diferencia entre la regularidad de los fenómenos que se producen dentro de nuestro cuerpo y la extraordinaria variabilidad de nuestro medio ambiente'.*

O insisten de nuevo en la idea principal:

*'Nuestros estados orgánicos son muy estables'.*

O rechazan una falsa idea de lo que es el ritmo interior:

*'Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o de equilibrio'.*

O exponen su verdadera causa:

*'Se debe, por el contrario, a la incesante actividad de todo el organismo'.*

O indican los medios que aseguran la tranquilidad del ritmo:

*'Para mantener la constancia de la composición de la sangre y la regularidad de su circulación se requiere un número inmenso de procesos fisiológicos.'*

*'La tranquilidad de los tejidos está asegurada por medio de los esfuerzos convergentes de todos los sistemas funcionales'.*

O hacen una comparación:

*'Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son estos esfuerzos'.*

O exponen de nuevo la idea principal haciendo resaltar su carácter básico dentro de la vida orgánica:

*'Porque la brutalidad de nuestras relaciones con el mundo cósmico no debe nunca turbar la paz de las células y de los humores de nuestro mundo interior'.*

---

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. <http://myarecklimoraditack.blogspot.mx/2009/11/tecnicas-de-analisis.html>
2. <http://justificaturespuesta.com/como-enseñar-a-tus-alumnos-a-encontrar-las-palabras-clave-de-un-texto/>
3. <http://genesis.uag.mx/edmedia/material/DHA/UNIDAD%20IV/EL%20RESUMEN.pdf>
4. <http://www.sinapsit.com/ciencia/cuadro-sinoptico/>
5. [http://educacion.idoneos.com/tecnicas\\_de\\_estudio/aprender\\_a\\_estudiar/palabras\\_claves/](http://educacion.idoneos.com/tecnicas_de_estudio/aprender_a_estudiar/palabras_claves/)
6. <http://10ejemplos.com/tipos-de-esquemas>
7. [http://www.trabajo.com.mx/como\\_elaborar\\_un\\_mapa\\_mental.htm](http://www.trabajo.com.mx/como_elaborar_un_mapa_mental.htm)
8. [http://tecnicas-de-estudio.org/lectura-veloz/la\\_frase\\_principal.htm](http://tecnicas-de-estudio.org/lectura-veloz/la_frase_principal.htm)